

بإشراف: زياد صفوري

الأسبلة

خلافات الحياة الزوجية

بقلم: هندية الخليلي - القدس

كثيرون هم الذين تحدثوا عن السعادة الزوجية، وعن الخلافات العائلية، ثم انتقدوا بأسباب حول إيجاد الحلول السليمة لحل هذه الخلافات. وعلى الرغم من اختلاف الآراء، والإرشادات في هذا الموضوع إلا أن الملاحظ، في معظم الحالات، أن الأزواج لهم رغبة صالحة في فهم بعضهم البعض وفي جعل حياتهم الزوجية.. حياة سعيدة.

هناك استياء ناشئ عن عدم التوافق الجماعي، أو الفكري، فانه لا يفي طويل وقت حتى تحصل الحياة، سواء كانت عملية.. أو فكرية..!!

ولكن كثيرا ما يغري الزوجيات لاختلاف نفس في اختلافه، أو في قواه العقلية، أو تعرضه لحوادث الاختلاف من أولئك اللواتي تترس في مجالات الاختلاف حتى اجتنابا.. واختلافها..!!

ولا يجدر بالزوجة التي تجد عند زوجها استعدادا للخلاف، أن تباين من أصلا.. فربما كشفت الأيام أن عقدة نفسية فيه يمكن معالجتها، أو ربما قضت الظروف الحياتية بضرورة الحياة الزوجية الصالحة.

ولكن على الزوجة أيضا أن تأخذ نصيبا من مهمة علاجه، وأسانته إلى مكانه الطبيعي، إلى منزله، وبين زوجته وأطفاله.

الطبيعة الانثوية..

فالرجل الذي يجب معه إلى البيت يوم عمله، والمرأة التي لها دخل أكبر من دخل زوجها، ولا تقا تلجأ هذه الحقيقة أمام زوجها بين حين وآخر كلاهما يعدد الاستقرار العائلي الذي يجب أن تقوم عليه دعائم الحياة الزوجية.

والتي جانب هذه العوامل الرئيسية في الخلافات العائلية، هناك عامل آخر له أهميته، ألا وهو عامل «الخلاف الزوجية».. أجل أن هذا العامل سبب الكثير من الخلافات، ولا يغالي إذا ما قلنا أنه يأتي في مقدمة هذه الخلافات.

غير أننا إذا بحثنا عما وراء الخلاف الزوجية، وجدنا أنها تنشأ عادة من واحد من الأسباب الثلاثة الرئيسية، التي ذكرتها سابقا، فأما كانت في النزول بشاخصات دائمة، أو كان



يا رب .. احفظ بابا وماما
لوحة خالدة للرسم الانجليزي «رينولدز»

إلى الأمهات فقط:

طفلك .. واحلامه المزعجة

إذا رأيته يستيقظ فجأة من نومه العميق في الليل، وقد استبد به الخوف، والأذعر، فانتفع بصيح ويحيي بصرك، فلا تنزعجي.. إنها حالة يتعرض لها الطفل عادة في سنواته الأولى، وهذا هيوتفسيراها، وعلاجها أيضا.

علاجه الخب

وفي بعض الحالات قد يجد الطفل في نفسه ميلا للتعبير عما يشغل ذهنه عن طريق الرسم بالخطم.. فإذا لاحظت ذلك هذا الميل، فضعيه عليه، وبنيت له الفرشاة أو القلم المسنون والورق، ومن خلال محاولته هذه يمكنك معرفة الكثير من ميوله ومياله شخصيته وكذلك ما يعيد في نفسه من مشاعر وعواطف أثناء اشتغاله بتعبيره القلم على الورق.

ولا تنسى يا سيدي أن أول وأهم علاج لتقوية نفسية الطفل وينما شخصيته هو الحب.. أن الحب.. الذي يحس أنه محبوب من والديه ومن الجميع، وينتج باستقرار نفسي ووقت وطمان، ولكه هي قوام السعادة له في الحاضر والمستقبل.

أبواب وأخطر

نم كان يحلم أحلاما مزعجة، صورا غير مضمومة، وميولها ما تخلف في ذهنه الصغير قبل النوم من آثار نشاطه ولبسته ومخالفته لبعض أوامر أمه، عند النوم، لم لا تتركه إلا بعد أن يستغرق في نومه.

إذا لم تقم يا سيدي في أن تتألم في ذلك بوسلك الخاصة، فليكن أن يتألم في الطبيب، حتى لا يتعرض صغيرك لكثير من الأمراض النفسية.

- حواء -

صوت

أشعة الفكر والخيال

ليست البراكين إلا مخرجات الجبال التي تنفث فيها المظلم فسي أعماق هذه الأرض.

ان الخيلة، والمقل، والذاكرة، ثلاثة جوانب لهم كبر قاعدته الإحساس.

أعجب ما في الطبيعة هذه الأرض التي تنمو سبل فيها بين جماد مواتها، وتنتعش من جديد فيها بين نخيل أفاقيها، وتتلجج المنة نيرانها من قلبها الذي تنبسط منه بانيتها.

أعجب لك كيف لا تزال قساها وعلى متكب كل تلك القرون، كم من رجل مات في أعماق نفسه خور معتقه، وتكون لهيئة، لم يعد لها في طيشه وشغفه.

ان الإنسان المرفور.. أنها تعيش في حلم طويل، وحياتها القصيرة يجب أن تستنفذ في الأحلام!

راجي الراعي - لبنان

الطريق الآخر

قصة مصرية بقلم: صوفي عبد الله

وقعت تستقبل الركاب في ابتسامة تضحك امل وسعادة، وكنتها تدعوهم إلى حفل عرسها داخل الطائرة التي ستضمهم بعد لحظات ويطلقها عليهم وتخلق في سماء جدها.. نعم مجدها.. بل يوم ولادتها الجديد.. فهي لاتعتبر أيامها الماضية، سنيها الشترين، إلا استعدادا لهذا اليوم المأمول، يوم انطلاقتها في أجواء الفضاء.. يوم تختصنها طائرة وترتفع بها محقة بين

السحاب..

وراحت توزع ابتساماتها المشرقة على الركاب، وهي تخطر ببالهم وتطيرها البهجة، وتلقى التحيات وتقودهم دورها في توصيلها إليهم، تكلم هذا وتلاطف ذلك في حنان يكاد يذوبها السس أن ينضمهم واحدا واحدا..

والتي دورها، فقادتها قدامها إلى كرسى خال في مقدمة الطائرة، في مكان يفصلها عن الركاب، فجلس على طاول طعام الطائرة، ولكن فرحتها كانت أكبر من أن تدع شيئا يشتركها في جوفها، فوضعت الصينية جانبها، ونهات نظراتها خلال الزجاج عير النافذة المعلقة التي لا يفصلها عنها سوى بقعة أقدام.

وعلى السحاب راته.. وانتهى

نظر إليها نظرة لوم وعتاب.. لم

يات لتوبيخها على الطائرة، لسم

يظل مع الآخرين بيوم صمودها إلى

الفضاء، لقد كان ضد هذه الفكرة من

أساسها، هو خفيها وله بعض الحق

في أن يختار العمل الذي تضطلع به

زوجها، لم يمتع في أن تعمل فنيّة

أرضية، أما أن تطير فمسألة إختيار

مجرد التاشية فيها.. أنه بفك

الطيران، لم يركب طائرة في فتلتها

شبهت طول عمره، رغم أن عمله يتطلب

السر إلى بلدان المالم، أنه يفضل

البخارة والقطار على «المتعلقة بين

الأرض والسماء» على حد قوله..

ان مجرد زينة الطائرة يصيبه

بذوار، بل أحيانا يحس بقوت نفسي

أصابعه يصل به إلى حد الرجعية

إذا سمع أزيز طائرة بالقرب منه..

وأثاء صوته وأجها حزينا..

أجروك يا ابتسام لا تجعليني

رغم جبي الشديد لك أدم على يوم

ربك فيه..

ولكن يا محسن لو جريتها لما

تكرت في السفر بغيرها..

شكرا لك.. لا أريد أن أجريها

.. اسمي كلبي هذا الله

لا أشعر بالأسف لأن..

أحس أنني عشت إذا لم أطر نفسي

الفضاء

.. لم يكن هذا ريك حينما تركت

مطلق الحرية في الاختيار بيني وبين

الطيران

.. كان جيك أقوى من كل شيء..

.. وهل غفر الحب..!!

.. كلا يا محسن، وأثاء أحيانا

يسطر على هذه الرغبة تنفثني كل

لذة في الحياة.. لا تجعلني أشك

حرمي من الأمانة الوحيية التي عشت

لها منذ سنوات..

.. وإذا لم رغبت أن أوافقك على

نقل هذه الأمانة..

وتعلقت برقيته، وراحت تستلحقه

بجها لا يشك عليها بهذا الخطيئة

نصلي له أمرا بعد ذلك أبدا..

وأحسيت حين حرارة عناقها

ورض قلبها، ولم تدرك وهي تقبله

في وجهه وعينيها وفيه وأثاء..

ولكن صموده لهذا الملتاق لم يستمر

سوى لحظات، ولم يلبث أن نهانها

عنه وإسكتها من كنفها وراح ينظر

في عينيها نظرات طويلة كأنه لم يرها

قبل ذلك، دون أن ينس بكلة..

وانطافت فرحتها وهي تحاول أن

تستجيب لشجاعتها وتحتضنه مرة

ثانية، ولكنه لم يمكثا من الاقتراب،

بل أوثقت يديه على مسافة منه حتى

شعرت بوخزات ألم في كنفها من شدة

غضب أنامله عليها..

وبعد لحظات مرت كأنها دهر قال

وهي مضط على مخرج الحروف:

.. ابتسام: لقد فكرت من هذا

العمل قبل أن اتقدم لخطبتك ووافقت

.. ولكنك عدت إلى الاتحاد مرة ثانية

معنودة على ضمني الشديد من

جيك، بيد أنني أحزنك للمرة الثانية

والأخيرة، فقلت غمينا كما توهمين

.. أنني أريك، لك أريد لك الحياة

.. لك أريد أن أجمع فيك.. وأبديها

جانبا، ومشي إلى النافذة وجعل

ينظر من خلالها ونراها خلفه..

ولم تدرك بالذا تجيبه، خافت أن

تشتت برأيها فتفقد إلى اليد، فتملته

قلب حائر

بقلم: هندية الخليلي - القاهرة

أنا والتجود، وليلة بيضاء بحرسها القمر

أتذكر الماضي الذي قد عشت فيه على حذر

حتى الكلام طويته وخشيت يديه النظر

وحسني، ولم يسمح حديث الحب لسانا تستمر

وبقيت وحدي لا أتيت سوى دموع تهمر

وسهرت حيري غير أنات يطول بها السهر

نسدم يراد مهجتي، لا استكين، ولا أقر

ضيمت عمري بين أوهامي وأطياخ الخيال

قلبي ترنح حائرا ما بين صدي، والوصال

كم قال لي: ماذا بك يا فتاة؟ ما بي لا يقال

أنا لا أبوح، ونفسي قلبي كبرياء، واختيال

قل ما يشاء، وما يشاء الحب من سحر حلال

سألوك بالصمت العميق، فلا جواب، ولا سؤال

يا ليتني قد بحت، لم أبدأ الترفع، والدلال

وعلى ورقات بجانب مكتبي أشكو البعاد

قلبي الجري سألته فجاءت في عنف العناد

أنا لست بذاك محجبا، ما دام قلبي في انقباد

سأبوح عند لقاءه بالحب بيدي النواد!

عن ديوانها: عبير قلب

غرائب وطرائف

القبلة الزوجية

الفرحوس المتبوء

لماذا ينسى الزوجان القبلات التي

يتبادلها في شهور الزواج الأولى..؟

ولماذا ينسian القبلات السريعة عند

خروج الزوج إلى عمله، وعودته

منه..؟

بهذا التساؤل بدأت زوجة انجليزية

حديثها في إحدى المجلات اللندنية

إلى الأزواج والزوجات..

وقالت فيه: لقد انقضت على

زواجي ٢٦ سنة، ورغم ذلك مازلت

أنا وزوجي نبادل القبل..!!

وفي اعتقادك أن لها أكبر الأثر في

سعادتنا الزوجية، فهي تؤكد جينا

في كل وقت.. وتقول آثار أي خلاف

أو سوء تفاهم يقع بيننا..

وانتظرت الزوجة قلقة: وإذا

كانت الظروف تحول بين الزوجين وبين

تبادل القبلات، فإن في استطاعتها

أن يسيرا في طريق السعادة إذا احتفظا

بروح التقدير الأولى من الزواج..

أشد التقدير، والعناية، والاهتمام

والحب الكبير..

اختارها

إبراهيم شبانه

سليم البصون يكتب عن الجد يدفن الذكرى الثانية لأم كلثوم



ظهور الساح والشرفات...
ان أم كلثوم تخلف حين قضى ..
ومن خوفها انها في اول كل حفلة تتفقد
الوجود من خلال الستار .. الوجوه
التي تعومت ان تراها في كل حفلة
للتسفير الامان .. اما بعد الحفلة فانها
تخرج الى الليل وعلى شاطئها تطلق
بها السيارة في مشوار طويل .. وكانت
تسجل نغماتها وكلماتها والحرف ..

• أم كلثوم ورامي •

في كتابها أبرزت الدكتورة نعمات احمد
فؤاد جوانب العلاقة التي يحملها
الشاعر احمد رامي لم كلثوم ، ورغم
انها من طرف واحد .. وكان من بين
ما تفرقه ان ام كلثوم فحنت عينيها
على حب شاعر ، وبدأت اغانيه لها ،
ويسمع الكثيرون ويستحسنون ، ثم
يجمعون خبرات القصة .. الا ان الشاعرة
التي لم تتوصل اليه الدكتور نعمات
فؤاد هو ما اشار اليه رامي نفسه
في لقاء تلفزيوني اخير معه .. فقد اشار
الى ان حبه كان الاطروحة ، وان احب
ابياته الغنائية التي نغمت مما فنته
ام كلثوم ، كان :

• أين أم كلثوم ! •

الذين يتبعوا حياة ام كلثوم يعرفون
ان في حياتها شخصا لصيقا بها لم
يفارقها ابدا حتى في سفراتها التي
الخارج هو ابن شقيقها المهندس محمد
النسوتي رئيس مجلس ادارة فيشة
السبينا والسرح .. وقد دارت شائعات
عن انه ابنها وليس ابن شقيقها ..
ومن زواج سابق ، ظل مكتوبا ، وسوى
لك ..

• الأهرام وأم كلثوم •

كنت مجلة «التيار» الاميركية يوما
لرأسها في القاهرة تقول ان هناك
شخصين لا يفترقان في الشرق الاوسط
الاهرام .. وام كلثوم .. ورحلت
ام كلثوم ، لكن حين التفتين لم
تفترقا .. فقد بقي الاهرام ، وبقيت
ام كلثوم ، ولو رحلت ، ما دامت
الفن التي تسمع الى صوت ام كلثوم ..

• صور من ايام الكفاح الاولى وتأثرها بالموسيقى القديمة

• المصادر التي اكتسبت منها صناعة الاداء واللباقة والذكاء

• هل كان ثمة حب بينها وبين شاعرها احمد رامي ؟

• ماذا قال عباس العقاد وماذا قال نزموند ستيوارت ؟

• جولة في آخر كتاب .. للدكتورة نعمات احمد فؤاد

• الموسيقى الشرقية

تقول الدكتورة نعمات فؤاد كان من
اثر تاجر ام كلثوم بالشيخ ابي الملا
وحفظها الوضوح انها طبعته على
حب الموسيقى الشرقية ، وسرى في
مهما هذا الحب حتى كاد ان يكون
نمسا لها من غرض اعزازها بها ،
وهي ترى ان من واجب الملحن ان يكون
يحفظ الكثير من الموسيقى الشرقية
علما بقواعد واصول الموسيقى الشرقية
التي هي في عاقلها من الموسيقى
التي لم يستطع ان يخال من هذا
الصوت غير طبعين او ثلاث
في خلسه منا ومنها ، حتى اننا لا نكاد
نسمع بمعية السطو هذه بفضل ما
تفهمه هي او تصفه الخبرة
والاستاذية ..

يقول الدكتور حسين نوري :
« ان يعود فضل الحفاظ على
قوميته الموسيقية ، والارتفاع بها الى
اوسع واعلى واحلى وسائل التعبير
بالصوت الى فنية الفن العربي ام
كلثوم فذلك ما وعاه الشعب العربي
باسره ، وكانت ام كلثوم فيه عبق
على بحر الفنية بملامها وادبائها
وقائتها ، وتولجا بخيل ودرى يسير
عليه العالم العربي باسره .. هذه
والله ، مائة المائل لها .. »

وتقول عنها عبيد الوهاب انها الفنية
الوحيدة التي جمعت بين القوة العاطفية
والصاحبة في صوتها وانها الصوت
الوحيد الذي يفر ان يترد على
المكرهون .. ويضيف انها واجهت
الجمهور وحدها في اول حياتها من غير
سند ، وهذا اعطاهم الشجاعة
والشخصية والقوة على « القلة »
السلبية ..
ويقول زكريا احمد ان الجبهة
الموسيقية بآداء الملحن تكون عمادة
افضل منها بآداء الفنان لانه خالق
الجملة ، اما بالنسبة الى ام كلثوم
فانها كانت هي الصيحة ..

• صناعة الاداء

اكتسبت ام كلثوم صناعة الاداء من
المصادر التي :
اولا - التدريب العملي على تلاوة
القرآن الكريم وايضا آداء الحسان
المروحات الدينية ..
ثانيا - التدريب العملي على آداء
الاجان القصائد والمطالعين ، ثم
ثالثا - التدريب العملي على آداء
الحركات اللبكية في الغناء ،
وعلى الاصص الحركات اللبكية التي
يتكون منها الوال ..

ولم تزل ام كلثوم الى ما وصلت
اليه من مهارة في اخراج الصوت
الموسيقى في انغام محددة واضحة ، او
في شكل فقرات سلبية بين درجات
الانغام ، الا بعد مران طويل والاعمال
على تلك انما لو رجعا الى الاغان
الاولى التي سبقتها ام كلثوم فيقول
استاذنا من ذيلنا الصوت فكتبت
تتلقي من حنجرتها دون ان تحدد
درجات ثلثة لانغام .. وهكذا يمكن
ان نعتبر بعض الحان ام كلثوم الاولى
مجرد تدريبات لدرجات الصوت ..
ولا ننسى ان ام كلثوم ظلت طوال
عمرها الموسيقي تتعلم اشكالا متنوعة
الحركات الصوتية من خيالها الموسيقي
وتجسدها بخبرتها .. وخيال ام
كلثوم الموسيقي هو المخل الى حيثما
من اسلوبها .. انها تتكرر خطوطا
من الاغان بسهولة وبدون تحضير
سابق .. انها بذلك تتفهم بوجهية
ارتجال اللحن ، ويساعد على ذلك
ان حنجرتها تدرت على تحصيل القديم
وام كلثوم لا تستعرض عضلات
حنجرتها وانما تستخدم قوتها على
اخراج الصوت وتطويعه لخدمة التعبير
الموسيقى .. وقد يظن ان الحركات
اللحنية التي صقلت حنجرة ام كلثوم
في مرحلة التدريب أصبحت قوالب
موسيقية متكررة ، وان هذه القوالب
هي التي نطقت وتقول عنها انها خيال
موسيقى صبت تتج به ام كلثوم ،
سلبس الاختلاف في تكوين الاغان
ولونها التلون وروحها الانشائية ..

• صوت أم كلثوم •

نرى الدكتور نعمات احمد فؤاد ان
صوت ام كلثوم يجمع بين القوة القاهرة
والاحساس العميق وهي ميزة عزيزة
والاحساس العميق وهي ميزة عزيزة

اليوم ، الثالث من شباط - مبرابر
الذكرى الثانية لرحيل ام كلثوم
رحل عمر في الغناء قد لا يتكرر ..
فهذا يمكن ان يقال في هذه الذكرى ،
وقد قيل في ام كلثوم كل الذي يجب
ان يقال ، في حياتها ، وعندنا
رحلت ، وفي لكرها الاولى ..
التحدث في صوتها ، فنا وعلمنا ،
وقد تحدثنا ؟! انكتب في سيرتها
وشخصيتها ، وقد كتبنا ؟! انقول
فيها عجبنا ، ورواها نشتات فيه ، ثم
ماتت فيه وقد سجلنا ؟! انقول فيها
عجبنا ، ورواها ، واسخا ، وقد قلنا
ونقلنا ؟! انفكر الناس ، والعالم ،
بذكراها ، وصوتها هذا الذي يدوي
في سماء القصيدة والاشعة واللحن
والفن .. هو الذي يذكركنا بها .. حتى
اذا شد مطري جديده تنسج بها ..
ان ننساها ؟! فكيف ننساها ؟!
الذين فلتحدث في امور جديدة من
امور ام كلثوم ، في الفكر الجديدة
لرحيلها ..

• أم كلثوم وعصر الفن •

من احدث الكتب العلمية القيمة
التي صدرت عن ام كلثوم اخيرا
كتاب بعنوان «ام كلثوم وعصر الفن»
وصفه كاتبه وباحته عبيدة ، لها باع
طويلة في التأليف اللين ، وفي الفكر
الواعي .. هي الدكتور نعمات احمد
فؤاد التي لم تقصر شهرتها وانارها



ام كلثوم في صورة تعود الى العام ١٩٢٧

على مصر ، وانما امتدت الى الاف
الايال في العالم العربي ، ان لم
اقل ، الى ابعد من ذلك ..

والتيكبة العربية تسخر الدكتور
نعمات احمد فؤاد من خلال عشرين
كتابا صدرت لها حتى الان بينها
« شخصية مصر » ، « قم ابيبة » ،
« الليل في الارب العشر » ،
« المازني » ، « الخصائص الشعرية الحديث »
« الشاعر احمد رامي » ، « الجبال
والحرية » الشخصية في ادب العقاد ،
« اعيدوا كتابة التاريخ » ، وكتابها
هذا دعوة جريئة لامانة كتابة التاريخ
في مصر وتخليصه من التزييف والتشويه
وتكر الخلق كما هي ، وبزراعة
بجاسانها وسيلانها ..

• أيام الكفاح الاولى

تقول ام كلثوم في مذكراتها عن
ايام كفاحها الاولى ، انها كانت تتركب
من القاهرة باعتراف احدى مدمن
اول ما يتحرك اذابها واغنيا ونروح
على درجة ثانية ولا الكساري يبيي
ويشرف الذكاء احتيايل عليه يسينا
... من زحمة درجة ثالثة .. ولما
يعرف انني البنت التي يغني في الوالد
والاخراج بسبب النظر يبيي هو
وزياله يقعدوا في الديوان معانا ..
واغني لهم طول المسكة .. مكنتي
است لا الا لظفر يقي في محبة ..

لقد ارتفعت ام كلثوم بالغناء عند
ظهورها حين يغنيها خلة تنوع الملك
فصيل الفاني ، وكان فريق كبير من
كبار الشخصيات المالكية والمصرية
الذين حضروا الحفلة ، وقد نالت منهم
الشهرة ، حتى بنوا وكلمها ترصمهم
ام كلثوم ..

ورجعت الى عام ١٩٢٢ وكنت غفلا
والله ! - وفي منتصف شهرتين
التي من تلك السنة زارت ام كلثوم
بغداد لأول مرة مع نخبة الموسيقي
الذي كان مؤلفا اذ كان من ثلثية من
ابرز الموسيقيين ... ولقد قرأت فيها
قرات ، بعد ان مررت اعراف القراءه ،
ان شاعر العراق المرحوم معروف
الرصافي قال فيها :
ام كلثوم في فنون الاغاني
امة وحدها بهذا الزمان
هي في الشرق وحدها في الفن
نما ان للفن رب ناسي
سر ام كلثوم

تعود الى كتاب الدكتور نعمات احمد
فؤاد ...
نرى الدكتور نعمات ان سر ام
كلثوم او مجهرتها .. في الاستمرار
.. في الصوت .. قد نطقت بنجاح
.. وسارت الايام ! ..

اما عن سبب ظهور هذه الشائعات
فيقول النسوتي :
قد يكون ذلك سببه اننا دائما كنا
معا ، وقتما كان الناس يرون ام كلثوم
بدون في اي مكان ! ..
ومنذ ان رحلت ام كلثوم ، والان ،
وفي المستقبل ، كان السؤال الذي
يردده المستمعون - وكذا سؤال ساج
- من هي خليفة ام كلثوم .. بحيث ان
من ستكون ام كلثوم .. وحيث ان ام
كلثوم كانت واحدة ، وانزل مرسى
الخاصة ، فان خلفها بحرية ...
واللواني يبرزون اليوم في سماء الفن
العربي ، يدخل في ضمن ثلاث مدارس
غنائية رئيسية لها مدرستها ، هي
مدرسة ام كلثوم ، وام كلثوم رطخت
ومدرسة عبيد الوهاب ، ومدرسة
فيروز .. وقد يصح القول ، ان ليس
ثمة - بعد عمر طويل - من يكون غير
الوهاب اخر او فيروز اخرى ، فلما
ان يكون ام كلثوم اخرى .. يكون
من هذه المدارس ، ولكن ليسوا
اصحاب هذه المدارس ! ..

المكسك والارجنتين ، وجوه عجيبة
نادر من الطيور ، وكل من يسوع
دوبرمان .. انا احب ان اجمع النصف
بدأت اجسها ما كنت طفلة صغيرة ..
جمعت اشياء احب ان اطلع اليها
تحف حصلت عليها من امكشني في
العالم .. من باسنييا في الولايات
المتحدة الاميركية ومن سوق الفيليني
القاهرة ، ومن غرب في يوغسلافيا ..
انا احب الجمال .. افسه .. اميده
وانا احب ان يقول لي زكريا واصقالي
اه .. ياله من بيت جميل !!

• نعود الى الوراء قليلا الى

زمن طفولتك .. ما الذي علق
في ذاكرتك من تلك الفترة ؟
- والذي عمل لي الصحافة ، والذي
كأنة ربي .. وانا كنت اجلس واحلم
كنت دائما اسبح مع الخيال .. كانت
لي اماني واسعة .. ورفيقة في التقدم
.. ولكن كان القدر يبعد بيني وبين
تحقيق احلامي .. فقد كنا فقراء
قوتنا يكفى بصعوبة لمعيشة .. من
البداية ادرت ان امالي في انهاء
دراستي العالية صغيرة !! .. رغبة
ان اكون طيبة جرحه .. وكنت انظر
باجاهم الى العمليات الجراحية التي
كانت تجري في مستشفى محلي بعد ان
سمروا لي بالدخول الى هناك .. ولكن
من لا يفي دراسته الاندامية لا يمكنه
ان يكون جراحا .. اليس كذلك ؟ مهني
مكتلة بدائيا في المكسك ، وبطريق
الصحة .. فتدوني الى منتج عرضي
الظهور في احد اغلame .. قتل له
شاحكة :

بعد ثلاث سنوات من الدراسة
المتوسطة ، بحثت مع وكيل امصال
يمتلني .. ليس فقط ، لاني ارنت ان
امل .. بل كان علي ان اتمم والي
واربيها .. في اليوم الذي وصلت الي
الوكيل قال لي : يا ليك وصلت لبل
اسبوع .. غدت كان لي مصل بل ولم
بصورة خاصة لك .. وكان يقصد
مسلسل « في براري اريزوننا » .. وبعد
ان الصحت عليه بشدة اخذني الى
فيفيد دورنورت منتج المسلسل ، الذي
القي على نظره وقال ما قاله الوكيل
بالدراما ..

بعد ثلاث سنوات من الدراسة
المتوسطة ، بحثت مع وكيل امصال
يمتلني .. ليس فقط ، لاني ارنت ان
امل .. بل كان علي ان اتمم والي
واربيها .. في اليوم الذي وصلت الي
الوكيل قال لي : يا ليك وصلت لبل
اسبوع .. غدت كان لي مصل بل ولم
بصورة خاصة لك .. وكان يقصد
مسلسل « في براري اريزوننا » .. وبعد
ان الصحت عليه بشدة اخذني الى
فيفيد دورنورت منتج المسلسل ، الذي
القي على نظره وقال ما قاله الوكيل
بالدراما ..

• قيادة منطقة الضفة الغربية

• الخدمات الطبية

يعلن مكتب التعليم للخدمات الطبية بالضفة الغربية عن افتتاح دورة
ثالثة لتسليم مساعدي الممرضين المولدين في مدرسة التمريض للرجال
في الخليل ، تبدأ الدورة في الاسبوع الاول من شهر آذار لسنة ١٩٧٧ ،
مدة الدورة ثمانية عشر شهرا ، نوع الدراسة نظري وعلمي .

• شروط القبول :

- ١ - توجيهي بعمل جيد فما فوق .
- ٢ - ان لا يتجاوز عمر الطالب ٢٥ عاما .
- ٣ - ان يجتاز القصة الطبي بنجاح .
- ٤ - ان يقدم مع الطلب شهادة من مدير مدرسة التمريض في الخليل ، بانها
قد اخلقت في النشء .. وقال فيفيد : كان من
الممكن ان تنجح بدون فيكتوريا ..
- ١ - الفصليح الجاني .
- ٢ - السكن والعام .
- ٣ - اللباس الرسمي الجاني .
- ٤ - تقديم الطلبات شخصيا الى مدير مدرسة التمريض بالخليل ، بناتية
مديرية الصحة يوما من الساعة الثالثة صباحا وحتى الساعة الثالثة
عشرة ظهرا ما عدا يوم الجمعة ، او ترسل بالبريد مفتونة مدير المدرسة
صرب ٦٥ الخليل - قبل الطلبات ثمانية يوم ٢٠-١٩٧٧ .
- ٥ - ملاحظة هامة :
الوظيفة مؤقتة بعد التاميل .
التمريض مهنة شريفة تخدم المرضى وتساعد المحتاجين .
هنا وتبع سليمان
رئيس قسم التعليم - للخدمات الطبية
كريستال



ابراهيم موسى ابراهيم

• زاوية يحرقها :

• زاوية يحرقها :

عائلته ، فهرب الى اورغواي ، واقتنع
محا لبيع لعب الاطفال ، فنجح نجاحا
لم يتوقعه .. بحيث ان ايلندا عنيها
بملت الثالثة عشرة من عمرها ، كانت
ابنة عائلة غنية جدا .. ولكن ، بعد
الافتقال بمدة ميلادها بمدة قصيرة
قتل والدها ، في حادث طرق ، واصبح
اخوها ماتولى اعمل الوحيد في العائلة
هوية عبد ميلادها بمدة تفكره سر
الى اقاربها في المكسك .. بعد مدة
تصيرة من وصولها الى مكسيكو سيتي
مكتبة اقاربها التي منتج سينمائي محلي
معروف باسم فيفوليتو اوغان ، الذي
كان ينس الوقت اير رئيس الجمهورية
واجوب اولمان بملامها وعرضي عليها
دورا في احد اغلame .. وهكذا وصلت
لينا لسينا ..

• ليندا كريستال

• بطلة مسلسل « في براري اريزوننا »

في الحظاظ السابقة من زاوية
الشخصيات تلفزيونية ، تحدثنا عن
ليف اريكسون بطال مسلسل « في براري
اريزوننا » الذي قلم التلفزيون الاسرائيلي
بعض حقائقه لتتركيز اوجه الخريف
للتلفزيون .. ونظم للقاء الان الحفلة
التي لعبت دور البطولة في هذا
المسلسل ، وكانت زوجة ليف اريكسون
فيه .. ليندا كريستال .

• مقايضة

في « روتنيتو » بيليليا صاحب
شرب قوية ، اعجبهت سيارة افسد
زيائته نسومه على شرائها ، ولمكن
بعض نقود في ذلك الوقت ، وكان يوم
احد ، والمصارف المالية مغلقة ، فتابها
له بشرط ان يلفح عشرة الاف جنجان
قوة بشرها تدريجا بالهواء والشفاء
الدين .. ويذهب بها على اسفقاله الى اريسوني .

• مقايضة

هذه معاملة لطيفة جدا ، جدا لو
عبت العالم ، فتشري انت سيارة
بمشرة ايام جنجان قوة ، ويشري
الثاني مزايا بمائة الف ريف له خبز
شعر لانه شاعر .. ونضرب الدنيا
طيلة ، فلهذا الله على القويدي
الذين طبعوها ..

• كيف تصنع الجلة التي

• تهم كل بيت وكل مستهلك

• كحل - بو - تيك

• الحلقة الرابعة والاخيرة

المناقش داخل الاستديو هو الجزء
« الظفر » جدا في سير عملية تصوير
البرنامج .. من النظر دائما ان احد
الشركين يلقى جلة لا مكان لها ..
وفي الحال يجب وقف التصوير ،
والاشروع بالمعملية من جديد .. او ان
احد الشركين يدير وجهه الى زاوية
غير صحيحة .. ومرة اخرى يجب البدء
من جديد .. الساعة الان ١١:٤٥
صباحا ، وفي منتصف الظهر يوقف
التصوير ، ويخرج القادر الفني
لتسريحة القادرة .. عادة يجترعها
الجميع ويضيفونها بقة .. لذا ، نعلم
انتهاء التصوير في منتصف الظهر مناه
تجلب التصوير ساعة كاملة .. ولكن
في اغلب الاحوال ينهي التصوير في
المود المحدث ، اي قبل منتصف الظهر ،
ويقيم دانيال فنر انشائه الفعليه ،
ويقول للشركين في البرنامج : شكرا
والى اللقاء ..

بعد ان يعود الجميع من استراحة
الظهيرة ، يجتمعون لشاهدة البرنامج
الذي صوروه للتذك به خال من
الاطفال .. كل واحد من الفنيين يلقى
على هذا المشهد او ذاك .. احدهم
يقترح عرض رسائل المشاهدين على
الشاشة بطريقة جديدة .. ربما على
شريط سينمائي .. دانيال فنر ينسج
وهو يمتص قفقه من الحظوي يقول:
كان من الفضل لو كتبت كل .. وبعد
اجراء عملية المونتاج حيث يصحب
الشريط الصور جاززا للعرض ينقل
الجميع اريخاها ويتركزون الاستديو كل
في طريقه الى منزله وفي فكره صورة
عن بعض فقرات البرنامج المقدم ..
برنامج (كولمونيوك) حصل على
تصحية واسعة لاني المواضيع التي
يعالجها تهم كل مواطن .. ولكن البرنامج
ينفس الوقت قد يسبب الى مواطنين
اخرين من اصحاب المصالح ورجال

• مقايضة

في « روتنيتو » بيليليا صاحب
شرب قوية ، اعجبهت سيارة افسد
زيائته نسومه على شرائها ، ولمكن
بعض نقود في ذلك الوقت ، وكان يوم
احد ، والمصارف المالية مغلقة ، فتابها
له بشرط ان يلفح عشرة الاف جنجان
قوة بشرها تدريجا بالهواء والشفاء
الدين .. ويذهب بها على اسفقاله الى اريسوني .

• مقايضة

هذه معاملة لطيفة جدا ، جدا لو
عبت العالم ، فتشري انت سيارة
بمشرة ايام جنجان قوة ، ويشري
الثاني مزايا بمائة الف ريف له خبز
شعر لانه شاعر .. ونضرب الدنيا
طيلة ، فلهذا الله على القويدي
الذين طبعوها ..

